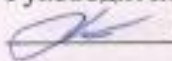
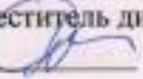


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нырьинская средняя школа им. М.П. Прокопьева» Кукморского
муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 В.Т. Жуков

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР  Петрова Е.Н.

«Утверждено»
Директор школы
 Н.Н. Данилов

Протокол № 1
от 24 августа 2022 г.

Приказ № 48
от 24 августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 11 класса

Составитель: Жуков Владимир Туймурзович,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Планируемые результаты

Личностные результаты

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
 - признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
 - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей. Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Реализм XIX-XX века

Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны.

Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Статья «Миссия русской эмиграции»

А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повести «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл споров о бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова, тема социального неравенства в повести. Роль детали в рассказе.

М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Рассказ «Карамора»

Модернизм конца XIX – XX века

Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин.

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «В ресторане», «Ветер принес издалека...». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», : «Незнакомка», «Ночь, улица,

фонарь, аптека...». Тема Родины в лирике А. Блока. «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Река раскинулась...», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Романтическая поэма «Соловьиный сад».

В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека».

Н.С. Гумилев. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Конфликт человека и эпохи. Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Излогова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

И. Северянин. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

Н. А. Клюев. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.

Литература советского времени

Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия и скорбь народа и поэта. Тема суда времени исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С. А. Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэмы «Сорокоуст», «Черный человек». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Тест по творчеству Есенина.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.

«Прозаседавшиеся», «Нате!», «Послушайте!» и др. Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Поэма: «Про это». Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема любви, творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...». Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин».

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame». Трагический конфликт поэта и эпохи. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьба людей в революции. История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита». Фантастика. Герои романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. М.А. Булгаков. Книга рассказов «Записки юного врача».

Е. Замятин. История создания, жанр романа-антиутопии «Мы».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.

М. А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Книга рассказов «Донские рассказы». Картины Гражданской войны в романе – эпосе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия народа в романе-эпосе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

Литература второй половины XX (обзор). Б.Л. Васильев Повести «А зори здесь тихие», «Завтра была война». В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». А.А. Фадеев «Молодая гвардия» и др. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. В. Быков. Повести о войне. Обзор. Новое понимание русской истории.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

Литература второй половины XX века. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Философский характер лирики. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...». Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров

рассказа. Реальный прототип. Творчество писателя – опыт «художественного исследования» трагических моментов русской истории XX века. Книга «Архипелаг ГУЛАГ». История подпольного создания и публикации. Особенность жанра. «Лагерная» тема в литературе.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Нобелевская лекция.

Проза второй половины XX века

«Деревенская» проза в современной литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.

В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Красота человеческих душ.

В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в новеллах «Царь-рыбы».

В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы в повести.

«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара».

Драматургия второй половины XX века

Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

Поэзия второй половины XX века

Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко.

Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Родная (региональная) литература

Литература народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Тоска» и другие стихотворения. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

К. Герд. Стихотворение «Буря в деревне». Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Современный литературный процесс

Основные тенденции. Постмодернизм.

Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы.

С. Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».

Мировая литература

Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Пьеса «Пигмалион».

Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

Ф. Кафка. Рассказ «Превращение».

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Основные теоретико-литературные понятия

- Фантастика.
- Литературные направления и течения: символизм, акмеизм, футуризм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.
- Жанры литературы: рассказ, очерк, поэма, баллада;
- Система образов.

№	Изучаемые разделы, темы уроков	Календарные сроки		Примечание
		Планируемые	Фактические	
	Введение (1 ч.)			
1	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	01.09		
	Реализм XIX-XX века (14 ч.)			
2	Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Бунин – мастер поэтического пейзажа. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и	02.09		

	трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»			
3	Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	05.09		
4	Чуждая власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». «Вечные» темы в рассказах Бунина. Тайна любви в рассказе И. А. Бунина «Легкое дыхание».	08.09		
5	Входная контрольная работа. Тест.	09.09		
6	Психологизм и особенности «внешней» изобразительности бунинских произведений. Рассказ «Чистый понедельник». Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь». Статья «Миссия русской эмиграции».	12.09		
7	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок» (обзор).	15.09		
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл споров о бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова, тема социального неравенства в повести. Роль детали в рассказе.	16.09		
9	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш».	19.09		
10	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	22.09		
11	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	23.09		
12	«На дне» как социально-философская драма.	26.09		
13	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	29.09		
14	Внеклассное чтение. М. Горький. Рассказ «Карамора»	30.09		
15	Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького	03.10		
	Модернизм конца XIX – XX века (13 ч.)			
16	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин.	06.10		
17	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». «В ресторане», «Ветер принес издалека...»	07.10		
18	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», : «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	10.10		
19	Тема Родины в лирике А. Блока. «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Река раскинулась...», «Русь моя,	13.10		

	жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «На железной дороге».			
20	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	14.10		
21	Романтическая поэма «Соловьиный сад».	17.10		
22	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».	20.10		
23	Внеклассное чтение. Л.Н. Андреев. Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека».	21.10		
24	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Конфликт человека и эпохи. Н. С. Гумилев. Слово о поэте.	24.10		
25	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».	27.10		
26	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	07.11		
27	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	10.11		
28	Развитие речи. Сочинение «Любимые строчки поэтов серебряного века».	11.11		
	Литература советского времени (55 ч.)			
29	Работа над ошибками. Литературный процесс 20-х годов XX века. Обзор. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	14.11		
30	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	17.11		
31	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	18.11		
32	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Стихотворения: «Вечером», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней	21.11		

	встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».			
33	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».	24.11		
34	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия и скорбь народа и поэта.	25.11		
35	Тема суда времени исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Тест по творчеству Ахматовой.	28.11		
36	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	01.12		
37	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	02.12		
38	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина».	05.12		
39	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Поэмы «Сорокоуст», «Черный человек»	08.12		
40	Внеклассное чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Тест по творчеству Есенина.	09.12		
41	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	12.12		
42	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Послушайте!» и др.	15.12		
43	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос». Поэма: «Про это».	16.12		
44	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Проверочная работа по творчеству Маяковского. Тест.	19.12		
45	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема любви, творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой.	22.12		

	Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».			
46	Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин». Проверочная работа по творчеству Цветаевой. Тест.	23.12		
47	Контрольная работа по темам «Модернизм конца XIX-XX века», «Литература 20-х годов».	26.12		
48	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame».	09.01		
49	Трагический конфликт поэта и эпохи. Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...».	12.01		
50	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьба людей в революции.	13.01		
51	История создания, проблемы романа «Мастер и Маргарита». Фантастика.	16.01		
52	Герои романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	19.01		
53	М.А. Булгаков. Книга рассказов «Записки юного врача».	20.01		
54	Внеклассное чтение. Е. Замятин. История создания, жанр романа-антиутопии «Мы».	23.01		
55	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.	26.01		
56	Повесть А. П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления А. Платонова.	27.01		
57	М. А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Книга рассказов «Донские рассказы».	30.01		
58	Картины Гражданской войны в романе – эпосе «Тихий Дон».	02.02		
59	Проблемы и герои романа.	03.02		
60	Трагедия народа в романе-эпосе «Тихий Дон».	06.02		
61	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	09.02		
62	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	10.02		
63	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	13.02		
64	Развитие речи. Сочинение по роману «Тихий Дон».	16.02		

65	Развитие речи. Сочинение по роману «Тихий Дон».	17.02		
66	Работа над ошибками. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	20.02		
67	Литература второй половины XX (обзор). Б.Л. Васильев Повести «А зори здесь тихие», «Завтра была война». В.С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба». А.А. Фадеев «Молодая гвардия» и др.	23.02		
68	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.	24.02		
69	В. Быков. Повести о войне. Обзор. Новое понимание русской истории.	27.02		
70	Развитие речи. Сочинение «Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны».	02.03		
71	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».	03.03		
72	Литература второй половины XX века. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	06.03		
73	Внеклассное чтение. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...».	09.03		
74	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.	10.03		
75	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго».	13.03		
76	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».	16.03		
77	Рассказ «Матренин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип.	18.03		
78	А.И. Солженицын. Творчество писателя – опыт «художественного исследования» трагических моментов русской истории XX века. Книга «Архипелаг ГУЛаг». История подпольного создания и публикации. Особенность жанра.	17.03		
79	«Лагерная» тема в литературе. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛаг».	20.03		
80	Внеклассное чтение. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских	23.03		

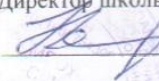
	рассказов». Рассказы «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».			
81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».	24.03		
82	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Нобелевская лекция.	03.04		
83	Развитие речи. Сочинение по одному или нескольким произведениям XX века «Человек – это ...живая загадка» (Н.С. Булгаков).	06.04		
	Проза второй половины XX века (7 ч.)			
84	Работа над ошибками. «Деревенская» проза в современной литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.	07.04		
85	В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». Красота человеческих душ.	10.04		
86	В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в новеллах «Царь-рыбы».	13.04		
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой».	14.04		
88	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой».	17.04		
89	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	20.04		
90	В.П. Аксёнов. Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара». Проверочная работа по теме «Проза второй половины XX века». Тест.	21.04		
	Драматургия второй половины XX века (1 ч.)			
91	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	24.04		
	Поэзия второй половины XX века (2 ч.)			
92	Поэзия второй половины XX века. Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко.	27.04		
93	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	28.04		

94	Итоговая контрольная работа.	04.05		
	Родная (региональная) литература (2 ч.)			
95	Литература народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Тоска» и другие стихотворения. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.	05.05		
96	К. Герд. Стихотворение «Буря в деревне». Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.	11.05		
	Современный литературный процесс (2 ч.)			
97	Основные тенденции. Постмодернизм. Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы.	12.05		
98	С. Алексеевич. Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».	15.05		
	Мировая литература (5 ч.)			
99	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Пьеса «Пигмалион».	18.05		
100	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	19.05		
101	Ф. Кафка. Рассказ «Превращение».	22.05		
102	Подведение итогов за год.	24.05		

В данном документе
пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

17 (семнадцать)
листа(ов).

Директор школы



Н.Н. Данилов

